



R.F.O.
WEALTH ADVICE

V



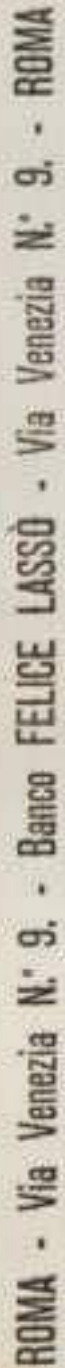
Il Quaderno V presenta una particolare selezione della Collezione *Scripophily in the World*: una straordinaria raccolta di azioni, obbligazioni e altri documenti finanziari che raccontano la storia della finanza mondiale degli ultimi secoli.

Il Centro Studi e Ricerche R.F.O. (che ha come finalità la valorizzazione di patrimoni culturali e la proposizione e l'organizzazione di iniziative atte a promuovere studi e ricerche su tematiche scientifico-culturali e tecnico-innovative) ha scelto in relazione all'evento una serie di Titoli di Debito Pubblico.

Nell'ambito dei Titoli di Debito Pubblico ci sono molteplici argomenti storico culturali di particolare interesse; indici rivelatori di un periodo e di una necessità ne sono la storia della natura dell'emittente, la modalità di emissione, la scelta del tipo di rendimento, lo schema di rimborso proposto, la valuta di riferimento.

Per i cultori della materia sono soprattutto di interesse il luogo e l'epoca di emissione per capire lo scopo di finanziamento del debito pubblico. Nonché i protagonisti... dietro di loro c'è la storia dell'economia di un Paese.

Questa accurata ricerca è stata pensata e realizzata per l'evento *Donne e Istituzioni* promosso da PROGETTO DONNE E FUTURO - 20 giugno 2018, Palazzo Valdina, Campo Marzio, Roma.



This exhaustive search was conceived and carried out for the *Women and Institutions* event promoted on June 20, 2018 by PROGETTO DONNE E FUTURO at Palazzo Valdina, Campo Marzio, Rome.





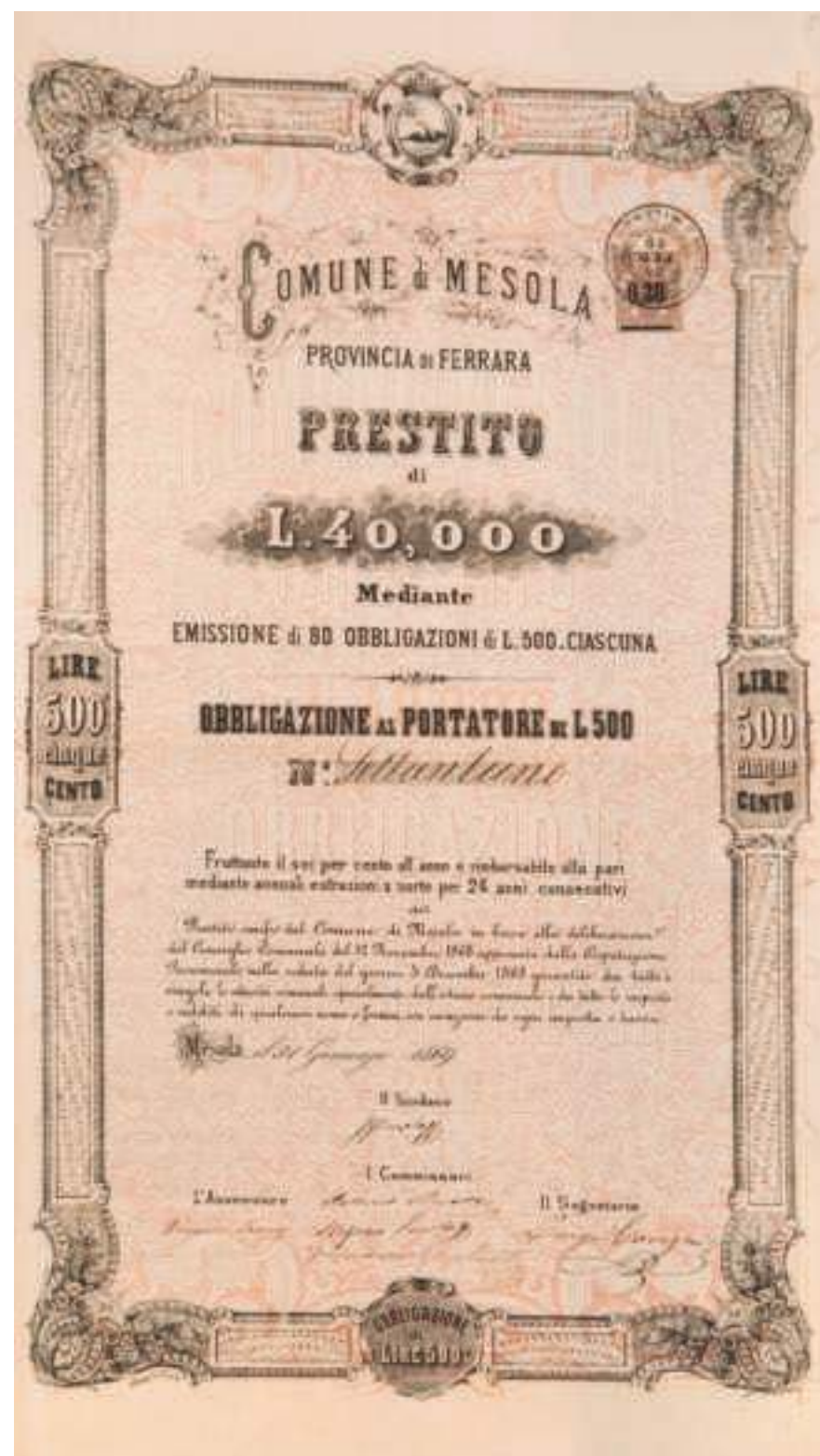


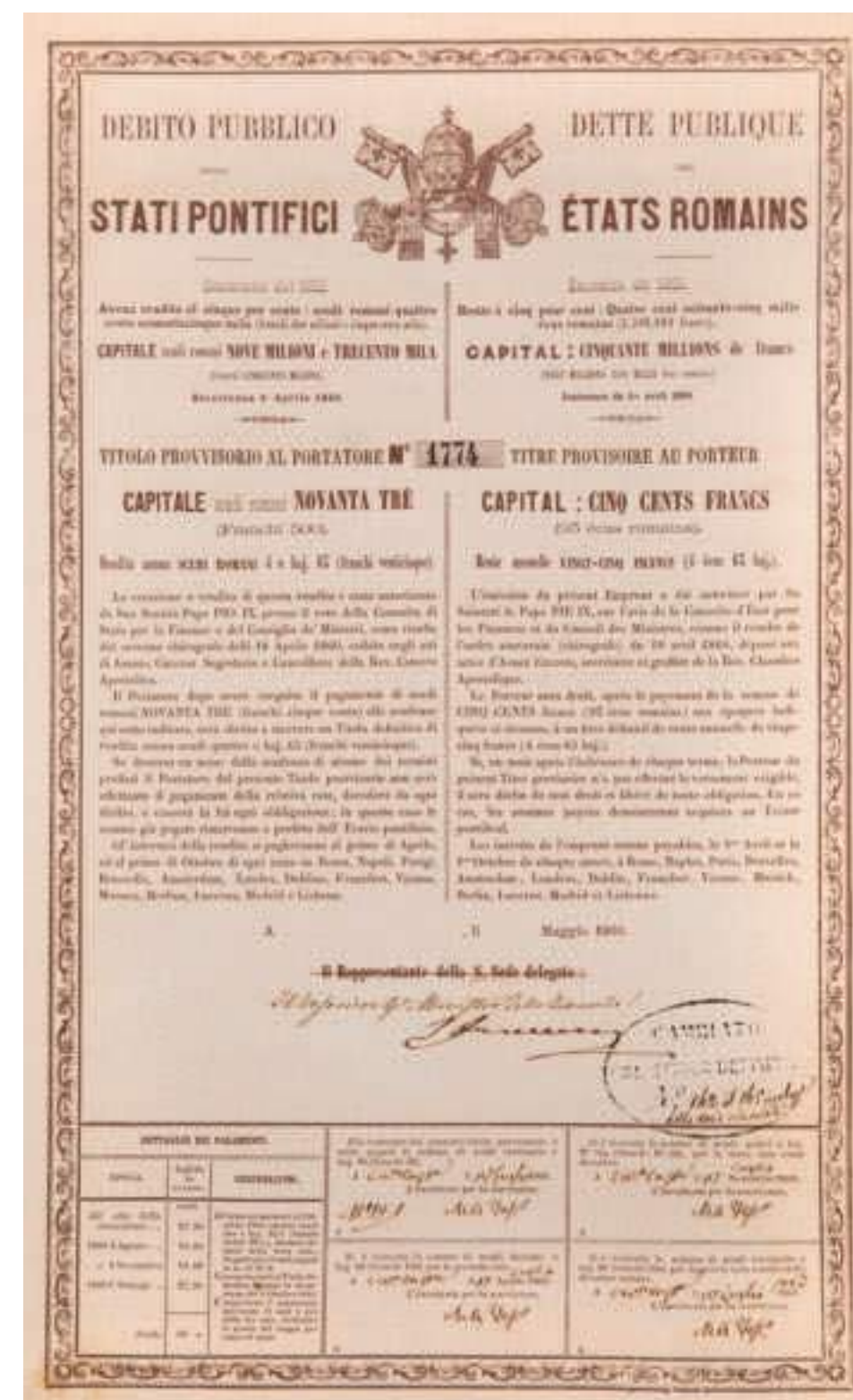












IL CURATORE

Marika Lion, lunga esperienza nel settore della comunicazione istituzionale e public affairs per l'arte e la cultura. Inizia la sua carriera in una società del gruppo Montedison per poi entrare in Bonaparte48, per la quale risponde ad incarichi in campo pubblico-istituzionale. A seguito ha assunto ruoli di responsabilità in Finarte casa d'aste, Fondazione Benetton iniziative culturali, Fondazione Villa Emo, Artnetworth. Per quest'ultima (boutique finanziaria per l'arte), nella funzione di Amministratore Delegato, organizza a Montecarlo «Art Finance Forum», evento esclusivo a carattere internazionale dedicato al collezionismo.

Ha diretto una collana di scultura moderna Electa, la collana Piccola Biblioteca di Arti e Lettere «ControCanto», inoltre autore di testi critici per monografie d'arte.

Docente di diversi corsi di specializzazione e formazione specialistica per istituzioni con area private banking. Docente al Master «MASVIC» - Sviluppo creativo e gestione delle attività culturali - Università Ca' Foscari Venezia.

Art Advisor in ambito Wealth Management. Esperto e CTU per l'arte del XIX e XX secolo e moderna. Curatore della rubrica Arte per il quotidiano di economia e finanza FIRSTonline.

Oggi opera nel settore della consulenza in mercato dell'arte nello specifico in area finanziaria e patrimoniale. Curatore di Collezioni e Archivi privati.

THE CURATOR

Marika Lion, has a great experience in the field of institutional communication and public affairs in art and culture. She began her career in a company belonging to the Montedison Group and then in Bonaparte48, with public-institutional tasks. Afterwards she has had leadership roles in the Finarte Auction House, Tecnoeuropa, Benetton Foundation Cultural Initiatives, Villa Emo Foundation, Tsw, Artnetworth, etc. For the latter (an art financial boutique) and as CEO she organized the «Art Finance Forum» in Montecarlo, an international exclusive event dedicated to collection.

She directed a modern sculpture series «Electa», the «ControCanto» series of the *Piccola Biblioteca di Arti e Lettere*, and is also the author of critical texts for art monographs.

She teaches several specialisation courses and specialist training courses at institutions with a private banking area. She teaches at the «MASVIC» Master – for the Creative Development and Management of Cultural Activities – Università Ca' Foscari in Venice. Art Advisor for Wealth Management, CTU and is an expert of XIX-XXth century and modern Art. Curator of the Art column for the economics and finance FIRSTonline daily newspaper.

Today she is an art consultant specifically in the financial and asset sectors. Curator for private archives and collections.



R.F.O.
WEALTH ADVICE

www.r-f-o.co.uk
london@r-f-o.co.uk
T. 0044 75 55 19 05 81